





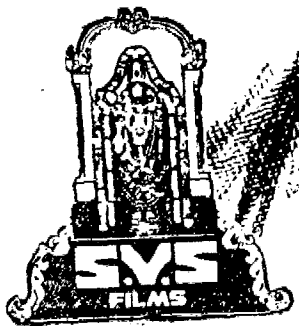
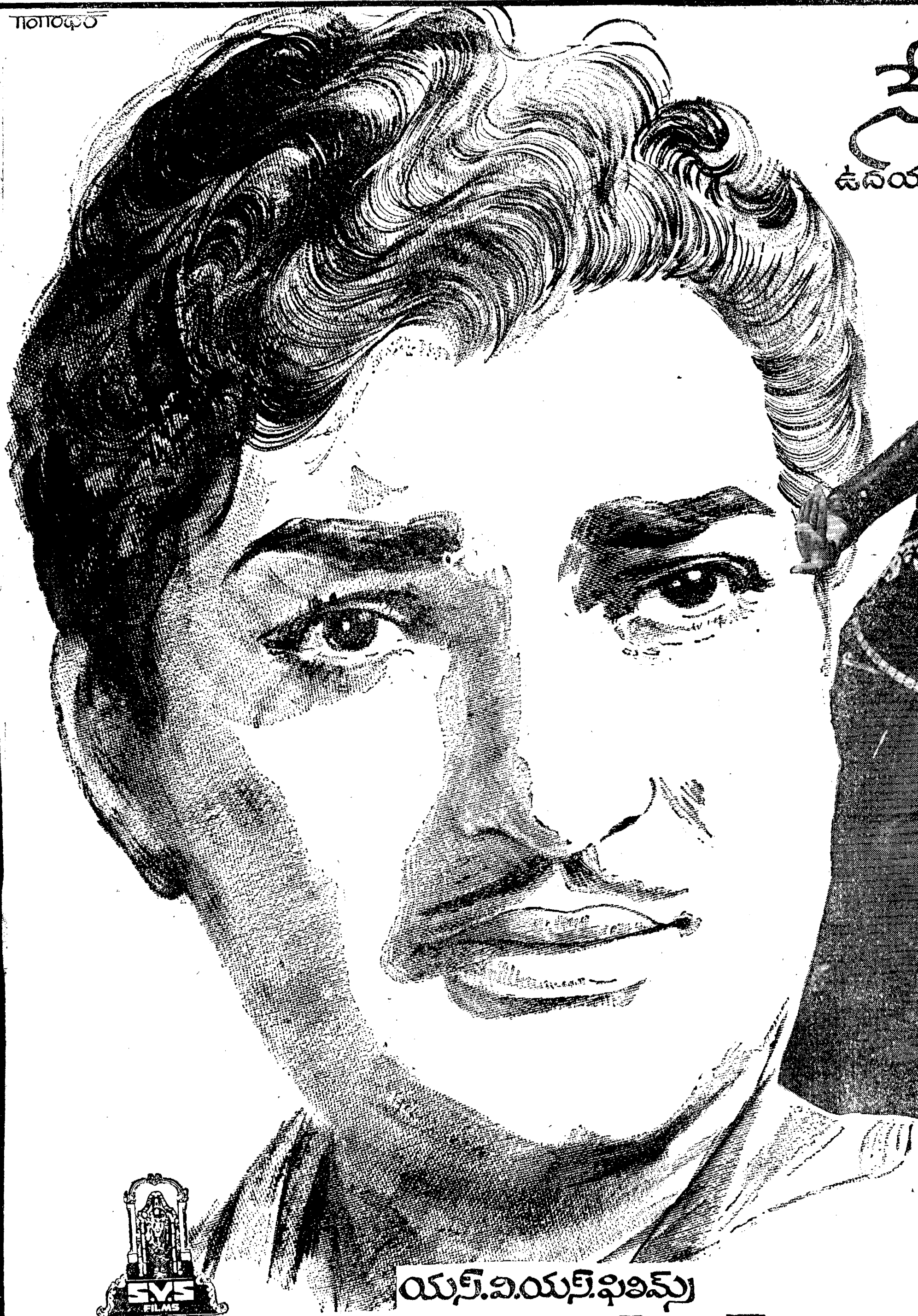






నాగార్జున

నేడే రిలీజ్  
ఉదయం ఆటో ప్రారంభం



యస్.వి.యస్.ఫిలిమ్స్

# సిండు పూదయాల

నిర్మాత: యం. జగన్నాథరావు

దర్శకత్వం: కె. విశ్వనాథ్ B.Sc.,

కథ: నాగర్ కోయిల్, వల్లనాథన్

నృత్యం: చిన్ని-సంపత్, కళ్యాణ్

పాటలు: సముద్రాలయ్య, మణిశర్మ

కావ్యం: బి. గోపాలరావు

పాటలు: దేవులపల్లి, సి. నారాయణరెడ్డి

నిర్మాణ నిర్వహణ: యం. బండ్రకుమార్

సంగీతం: టి. వి. రాజు

అసిస్టెంట్ ప్రొడ్యూసర్: బి. వి. ఆనంద్

కెమెరా: ఎస్. ఎస్. లాల్

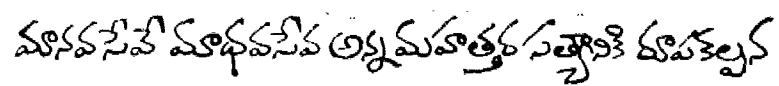
ఈ-డైరెక్టర్: కె. వి. ఎస్. కుటుంబరాజ్

ఆంధ్ర: జోత  
పైజాం: ఉమా  
నీడెడ్: నవభారత్  
మైసూర్: సుధానిత్ర

JOTHEE

VP





# బుద్ధిమంతుడు

నిర్దేశం N-వ్యవస్థ. గాఢ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ. వర్క్యుమెంటు. సోదరు K-V మహాదేవన్. ఫాటోగ్రఫీ ర వెంకటరత్నం. ఎడిటర్ ఎ.సంజీవి. విడుదల లక్ష్మీనిలం

LAKSHMI.

ఫల్గుణాష్టమి

# ଜାଣ

4

# சிபாஜி

దర్శకత్వం  
బి.ఎస్.మూర్తి

ನಿರ್ಮಾತೃ

పి.ఎకామ్రాశ్వరరావుజి.ఎ.  
కె.రాఘవ

కె.రాఘవ

అంధ్ర-ప్రదేశ్:  
అక్షిప్తవిమ్మ  
నాగేశ్వర  
నవనారాయణ  
మైసూరు:  
బెయ్యూర్ L

LAKSHMI

స్వతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

మారానా బ్రహ్మం!

అక్షు కల్పన  
ముద్దిమంతుడు

**మధిమంతుడు**  
(మధ్యమే నా వాగ్దేవరవు) బ్రహ్మతాపనయంతో, వివరయంత్రులు  
అంధకారానికి, మూఢత్వంతో, కాగవడబడి, కృష్ణరాయ  
అధిపతులు: గుమ్మడి, శివార్ధ భామి.  
కృష్ణమూలములపై పాతకంతుమతవిధేయ  
కర్మములు: 4వర్ణం. ఎత్తూ: పవనమూర్తి.  
కర్మములు: 4వర్ణం. ఎత్తూ: పవనమూర్తి.

అక్షాంశాలు

[illegible]

ప్రొడక్ట్ నెం-4

ప్రాధికృత 30-4

రఘురెడ్డి (ఎస్. పి. స్వర్ణం)

దేవరసము  
**ధర్మదాత**  
 పుట్టునీ ఎవని శిష్యుడోయో బ్రహ్మశాస్త్రమునంత, శాస్త్రం, బోధన  
 శాస్త్రమునుగలది, పుట్టునానందం, దేవుని  
 పుట్టునానందం, పుట్టునానందం, దేవుని  
 బ్రహ్మశాస్త్రమునంత, శాస్త్రం, బోధన

ప్రొడక్ట్ నెంబర్

ప్రొఫెక్టర్ కు  
జమీన్, బంగ్లా, గౌరవతపాలు, కుష్మంతాబు,  
దక్కనులు, పావనాశ్రమం, పంతులంబు, రెవెన్యూరూర  
తాగునీరు, వాగులము, ఇల్లెరూరూర.

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ

**కథనాయిక మెల్ల**

விசுவநாதன், ஸர்வதேவியம்மா, பத்திரி  
**புரட்சிதலை**

100











23వ సాహిత్యోత్సవ సమయంలో  
భారత ప్రజాశక్తికి మామూలుకాంక్షలకంటే ఎక్కువ  
విశాలాంధ్ర ప్రేక్షక సహాయం - మేము సహాయంగా సమర్థించు కనుక!

సజ్జీవీ  
విడుదల!

తారకరామ పిక్చర్స్ వారి

# సత్యమర్షం



దర్శకత్వం నిర్మాత:  
బి.వి.సిద్ధారావు ఎ.పుండరీకాచార్య

పాటలను: సంగీతం: కళ  
ఎస్.ఎస్.లాల్ టి.వి.రాజు గోఖలే

డిప్టి ట్యూటర్స్  
ఆంధ్ర విజయ  
సినిమా నవభారత్  
నైజాం విప్లవ

VIJAYA

అక్షేప ఆంధ్ర ప్రజలకు సాహిత్యోత్సవ సమయంలో మామూలుకాంక్షలు!  
శ్రీవిధానం కంట్రీస్ వనరులనుగా మార్చి అతి త్వరితంగా వస్తున్నాడు!

## అగ్ని పరమేశ్వర

నిర్మాత: బి.వి.సిద్ధారావు దర్శకత్వం: బి.వి.శ్రీనివాస్  
కథ: జి.కె.మల్లికార్జునం, సి.నారాయణరెడ్డి నాటకం: విజయపుష్పమల్లికార్జునం, సి.నారాయణరెడ్డి  
నాటకం: విజయపుష్పమల్లికార్జునం, సి.నారాయణరెడ్డి నాటకం: విజయపుష్పమల్లికార్జునం, సి.నారాయణరెడ్డి  
నాటకం: విజయపుష్పమల్లికార్జునం, సి.నారాయణరెడ్డి నాటకం: విజయపుష్పమల్లికార్జునం, సి.నారాయణరెడ్డి

VIJAYA











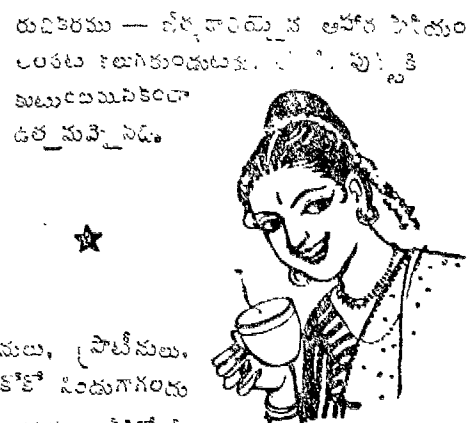




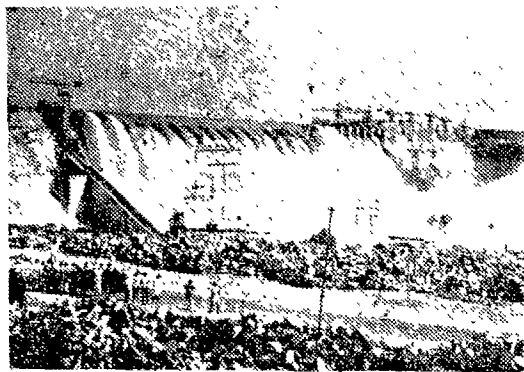
1144



**एन्ट्रि**



ప్రజలందరి సంక్షేమంకోసం



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు గవర్నరాజువైన నాగార్జున పోస్టర్ ఆంధ్ర, తెలంగాణ ప్రాంతాలలోని పోలాలు జలా సమంవగా, ప్రస్తుతం విద్యాభ్యాసోపన్న్య పోషంపాడు ప్రాజెక్టు వల్ల తెలంగాణ ప్రాంతంలో 5.7 లక్షల ఎకరాలను సేద్యపూనిన లభిస్తుంది. వీటిలో 40,000 ఎకరాలను 1970 జూన్ నాటికి విడివిడదం జరుగుతుంది.

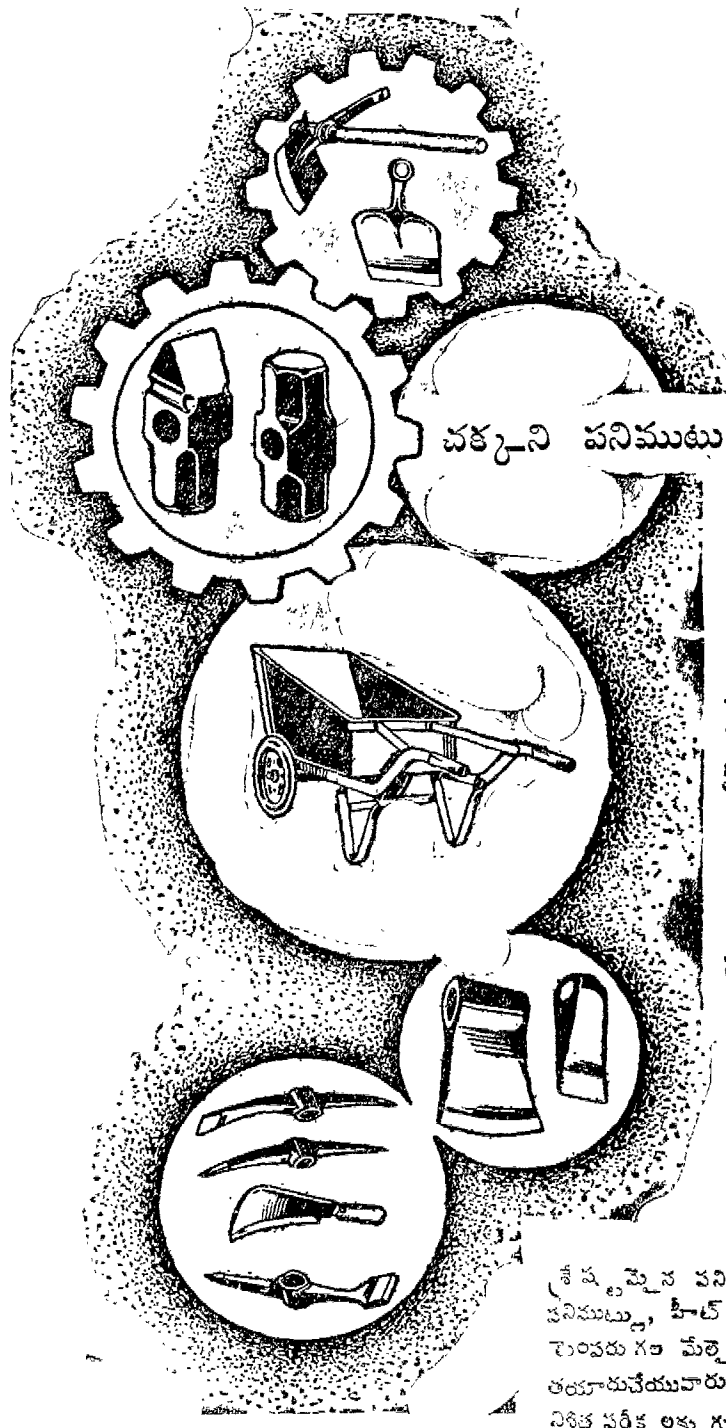
ప్రొవై రంజేష్ (క్రికెట్, ఆనందం)  
15 వ తేదీన భారత జాతీయ పర్యాటక  
సంస్థ ప్రాంతీయంగా ఉన్నది  
శక్తి ప్రాంతంలో భాగంగా ఉన్నది  
శక్తి ప్రాంతం నిర్మించుకునే ముఖ్య  
కార్య నిర్వహకులుగా ఉన్నది. క్లిష్ట  
మైన ఈ దశలో ఈ నిర్వహకులు  
తమ విధులను నిర్వహించు  
కుంటూ వారిని ప్రతిష్టాపన  
నకు ముగింపు కల్పించడం లేకుండా  
ఉంచడం.

ఒకే భాష, ఒకే రకస్థాయి, ఒకే గమ్యం అనే నాకృత విలువల ప్రాతిపదికపై ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణం జరిగింది. విదేశ పాలకుల హయాంలో ఎక్కువగా తెలుగు ప్రజలు 1956 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో తిరిగి కృతాభాష ప్రేమకు తెలుగు ప్రజలు తో ఉద్దామించారు.

రష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాల్ని సక్రమ ప్రజాతాంత్రిక పద్ధతిలో కూడా ఒక సమన్వయ భావం, సరిస్థిర సహకారభావం ప్రబలితమవుతూ వుండడం మన ఆద్యక్షుడు గడవని 13 వసవ్వకాల కాలంలో, పైబ్రచివ రాధానిగాని ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంత దానిగాని తెలంగాణ ప్రాంతం అన్ని రకాలలోనూ గణీయమైన అభివృద్ధి సాధించడకే కాకుండా తన వివరాలకు పై తం కరణధేయ.

చారిత్రకమైన కారణం వల్ల బహుకణిక స్తన్న తెలంగాణాలో నహ్ యువనృంది  
తెలుగు ప్రజల అభివృద్ధికి వనరులను సంపూర్ణంగా వినియోగించుకోవటం అవసరం.  
అందుకు అంగీకరిస్తేనే సమైక్య రాష్ట్రంగా వర్ధిల్లడం జరుగుతు మూలం.

కలిసి వుండడమే కర్తవ్యం



చక్కని పనిముటు కావలెనని  
కోరుతున్నారా?

మైనూరు పనిముట్లు  
మీ యొక్క  
అవసరములన్నింటికీ  
చక్కగా  
సరిపోతాయి.

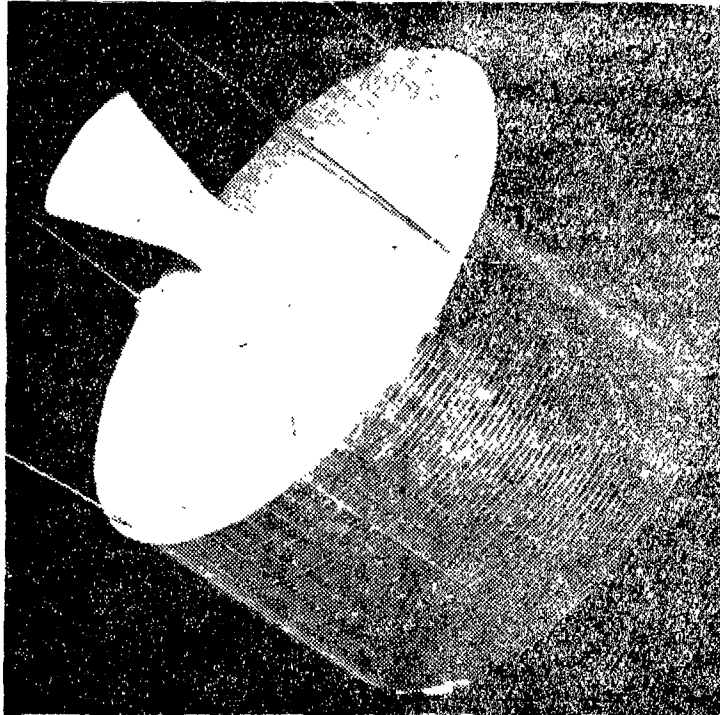
శివశక్తిపైనే పనిముట్లు మరియు చేతి  
పనిముట్లు, టీల్ ట్రేట్ పైంటు మరియు  
పొందవలగిన వేర్వేరు కార్మికుల ఉక్కుతో  
తయారుచేయుచారు. ఇవన్నీయు తెలంగాణముందు  
నిలిచి పరిశ్రమ గురిచేయుటకును.

డి మెసూరు ఇంప్రొమెంట్స్ ఫ్యాక్టరీ, చుప్పా.

కృత్తిమ ఉపగ్రహాలతో సమాచార ప్రసారం

పెంపానా దినానికి 80 కోట్ల మేల్పాదా  
మూలకా పూనా -- వాణ్ణి రహదారి  
నిర్మాణ అర్హతనే దీర్ఘకాలం పురిం. దీనిలో  
శుభ్రమైన కమ్యూనికేషన్ నిర్మాణం తం  
నిర్మాణం అని కేంద్రం నెలకొల్పబడింది.  
దీనిలో మొదటిం దినానికే శుభ్రమైన నిర్మా  
నం చేయబడుతున్నట్లే ప్రముఖమైన నిర్మా  
ణంమొదలు.

అక్టోబరు 20వ తేదీన విజయవాడలో జరిగిన కార్యక్రమంలో, మహారాష్ట్ర సాహిత్య అకాదమీ అధ్యక్షుడు శ్రీమంతుల రామకృష్ణారావు గారు ప్రసంగించారు. ఈ సందర్భంగా కవిత్వం, నాటకం, కథలు, పాటలు, పుస్తకాల విమర్శలు, సాహిత్యంపై కృష్ణారావు గారు ప్రసంగించారు. ఇవి సమగ్రముగా 36,000 రూపాయల వరకు విలువైనవిగా అంచనా వేయబడినవి.



అధ్యక్షులు సమాప్తురండి.  
హామరు చానిల్స్

[illegible]

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯವನ್ನು, ಭಾರತದ  
ಇತಿಹಾಸ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕತೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ  
ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು  
ಅನೇಕವು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು  
ಪರಿಶೀಲಿಸಿ (ಮಾಹಿತಿ) ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ  
ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದೆ.

ఈ గ్రంథమునకు అభిప్రాయ సమీక్షించుటకు  
ఒక జేబులోని పెన్సిల్స్, పెన్ కెట్స్, చంద  
దర్శి, ముంతా జేబులోని పెన్సిల్స్, పెన్ కెట్స్  
చందదర్శితో పరాంత మాట్లాడుచున్నా.

భూ ఏరిభమః॥ చేస్తున్న  
కియ్యూని కేషన్ ఉపగమం.

[illegible]

ఆర్మీలో నిర్ణయించిన కేంద్రం ప్రకృతి  
మాజంగా ఒక గిన్నెరాగా పుట్టుచుంటున్నట్లు  
సూచించి, ఇలాగే కేంద్రం— ఎన్.సి.పి.  
సంస్థానానికి వెళ్ళు విషయాల ద్వారా, దీని  
అవర్తకప్రాయమైన స్థలం. పరిశీలించి దాని  
జీవ, వివాహశ్రయాలు గానీ, రాణి

శ్రీ ఎ. ఎస్. భట్నగర్  
(కమ్యూనికేషన్స్)

కేంద్రవాదానికి, విద్యుచ్ఛక్తి, మార్కెట్ల గాని  
సమాచారం లో లేవు.

అర్థీ మూఢాచర గ్రూపు కేంద్రాన్ని ఏదో  
సమాచార భవన్ లో కట్టుకుంటారు. ఏదోసమాచార  
భవన్ వాంఛితులలోని ప్రధానమైనది  
రాజకీయ నియంత్రణ కేంద్రం. అర్థీ వేదం  
కేంద్రాన్ని దీనిలో మూడు రిసర్చ్ కేంద్రాలతో  
ప్రత్యేకంగా వెలకొలుపుతిన ప్లాక్రేషన్ భవన్  
లో కట్టుకుంటారు.

అధ్యక్షుల సమావేశం గ్రహణ కేంద్రం 230  
యకలలో భూమిలో వ్యాపించివుంది. దీనిలో  
సంకేతిక ప్రాంతభవనాలు, అటెన్షన్ భవన  
సంకేతిక - ప్రాంతాలకే భవనం ఉన్నాయి.  
అటెన్షన్ భవనం ఎత్తు నవేదీక, మూల 30  
మూల్య వ్యావసాయ పెద్ద బల్లించింది నడు  
నం పుంటుంది.

సాంకేతిక— పరిపాలన భవనంలో కంప్యూటర్లు, ప్రయోగశాల, నిర్వహణగది, లైబ్రరీ, సినిమా హాలు, విద్యుచ్ఛక్తిగారం, ముందుంటి మొదలయినవి ఉంటాయి.

భూగోళ ఉపగ్రహం సమాచార వ్యవస్థ అంతర్జాతీయ సహకారంతో నెలకొల్పబడుతున్నది. అంతర్జాతీయ యెలెక్ట్రోమాగ్నెటిక్ ఉపగ్రహ నవాయనం 1964లో అంతర్జాతీయ ఒడంబడికల ద్వారా నెలకొల్పబడింది. భారతదేశం ఈ ఒడంబడికల క్రింద 1965లో సంతకం చేసి, సహాయ పంపించి సభ్యత్వం పొందింది. ప్రస్తుత ఈ సంఘం 68 దేశాలు సభ్యత్వం పొందివున్నాయి.

ఈ భూగోళ ఉష్ణగ్రహమూలకర పునర్వ్యవస్థాపన ప్రారంభమయి 20 కోట్ల డాలర్ల విలువైన వేరుబడింది. ఈ కృషి, ఉష్ణగ్రహ ఉష్ణమోగం, వ్యావర్తనం, నియంత్రణ, అతిశీత అంతరిక్ష సౌరవ్యవస్థను వినియోగించబడుతుంది. ఈ సౌరవ్యవస్థ, సంఘంలో సభ్యత్వంగల దేశాలు నాటికి మోయించిన వారి అనుసరించగా పుంటాయి.

అర్య కేంద్రస్థాపన  
వ్వయం 786 లక్షలు

[illegible]

సమాచారం  
రాకెట్‌పోకలు పడ్డవి

தேசத்தில் வசிக்கும் பல்பேட்டிகள் மிகுந்தவர்கள் (பெரும்பாலும்) 40 வயதில் மரணமடைந்து விட்டிருக்கிறார்கள். கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கருத்து என்னவாக இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

[illegible]

హిందూమతమును ప్రతిపక్షించుచున్న యిస్లామిక్ గ్రూపులకు సహకారం అందించినందుకు ఆరుగురు ముస్లింలను అరెస్టు చేసింది. ఇందులో ఒకరు ముస్లిం మతానికి వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేసినందుకు అరెస్టు చేయబడినట్లు తెలుస్తోంది. ఇంకొకరు ముస్లింలను అణగారిన వర్గాలుగా చూపించినందుకు అరెస్టు చేయబడినట్లు తెలుస్తోంది. మిగిలిన ముగ్గురు ముస్లింలను అరెస్టు చేసినందుకు అరెస్టు చేయబడినట్లు తెలుస్తోంది.

అకేషంబు ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ కుసనందర్శనలో గాంధీ  
మోక్షాకాంక్షలు



**ప్రవీణా విక్టర్**

# ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂ. 1

రచన: దర్శకత్వం: కె.వరప్రసాదరావు M.A.,  
 సంగీతం: గాయన: కళా ప్రియ  
 పాటలు: వి.యస్.ఆర్.స్వామి, తోట. కొలగిరి గోపాలరావు, పుట్టా  
 తండ్రి: శ్రీదేవమ్మ బిడ్డ: ఎమ్మబాబు

ਗਣਾਰਧਰ

JOHN



## స్వతంత్ర దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు

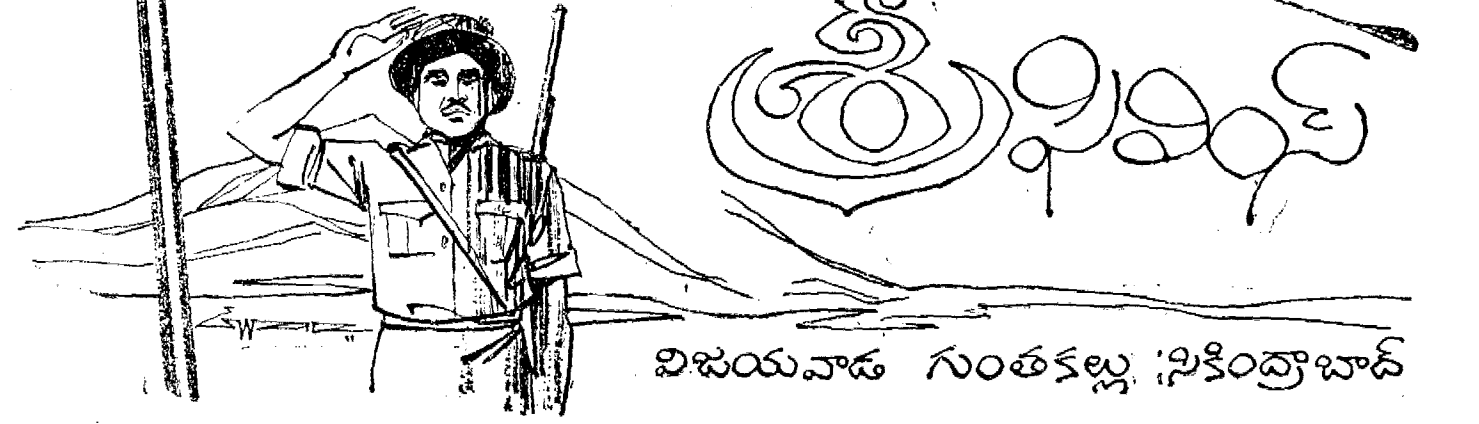
|   |   |
|---|---|
| <p>సురేష్ మూవీస్</p> <p><b>నిసాయి బిక్కుయ్య</b></p> <p>నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, కె.ఆర్.విజయం, భారతి. దర్శకత్వం: జి.వి.ఆర్. శేషగిరిరావు. నిర్మాత: పి.రామనాథం డబ్బు</p> | <p>అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 13</b></p> <p>నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి, విద్యవాణి, చంద్రకళ. దర్శకత్వం: పి.యోగనందన్. నిర్మాత: పి.మధుసూదనరావు. జి.వి</p> |
| <p>జేమిని వారి</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ (తెలుగు)</b></p> <p>శోభన్ బాబు, శారద, తారనాథ్. గుమ్మడి, నాగభూషణం. దర్శకత్వం: పి.మధుసూదనరావు</p>                                 | <p>అశోక్ మూవీస్</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 2</b></p> <p>నిర్మాత: జి.గోవిందరాజన్. దర్శకుడు: పి.మధుసూదనరావు. నాగేశ్వరరావు, బోన్ బ్రే మెన్</p>                           |
| <p>ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 12</b></p> <p>నిర్మాత: పి.వి.సుబ్బారావు. దర్శకత్వం: టి.రామారావు</p>   | <p>ఆర్.కె. ఫిలింస్</p> <p><b>మేరనా మేజిక్</b></p> <p>రాజ్ కపూర్, పద్మిని, సి.మో. నిర్మాత: దర్శకుడు: రాజ్ కపూర్. సంగీతం: శంకర్ - జైకిషన్</p>                         |
| <p>త్రివేణి చిత్రవారి.</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 1</b></p> <p>నాగేశ్వరరావు మెన్. దర్శకత్వం: టి.రామారావు. నిర్మాత: పి.వి.సుబ్బారావు</p>                               | <p>పి.వి.యమ్ ప్రొడక్షన్స్</p> <p><b>తమపరిచిత్తం</b></p>   |
| <p>విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి</p> <p><b>తమపరిచిత్తం</b></p> <p>నిర్మాత: దర్శకుడు: బి.యస్.రంగ</p>   | <p>విజయవంతముగా నడుచుచున్న</p> <p><b>ఆత్మీయులు</b></p> <p>నిర్మాత: దర్శకుడు: పి.మధుసూదనరావు. నిర్మాత: పి.మధుసూదనరావు</p>   |
| <p>విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి</p> <p><b>తమపరిచిత్తం</b></p> <p>నిర్మాత: దర్శకుడు: బి.యస్.రంగ</p>   | <p>ఇరవీది పిక్చర్స్</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 19</b></p> <p>నిర్మాత: దర్శకుడు: కొమకృష్ణ</p>  |

**నవయుగ ఫిలింస్**  
విజయవాడ - గుంతకల్ - సింధ్రాబాద్.

## స్వతంత్ర దినోత్సవ సందర్భంగా

అనేక ప్రజానీకానికి హర్షిక శుభాకాంక్షలు  
మా రాజ్యపు చిత్రాలు

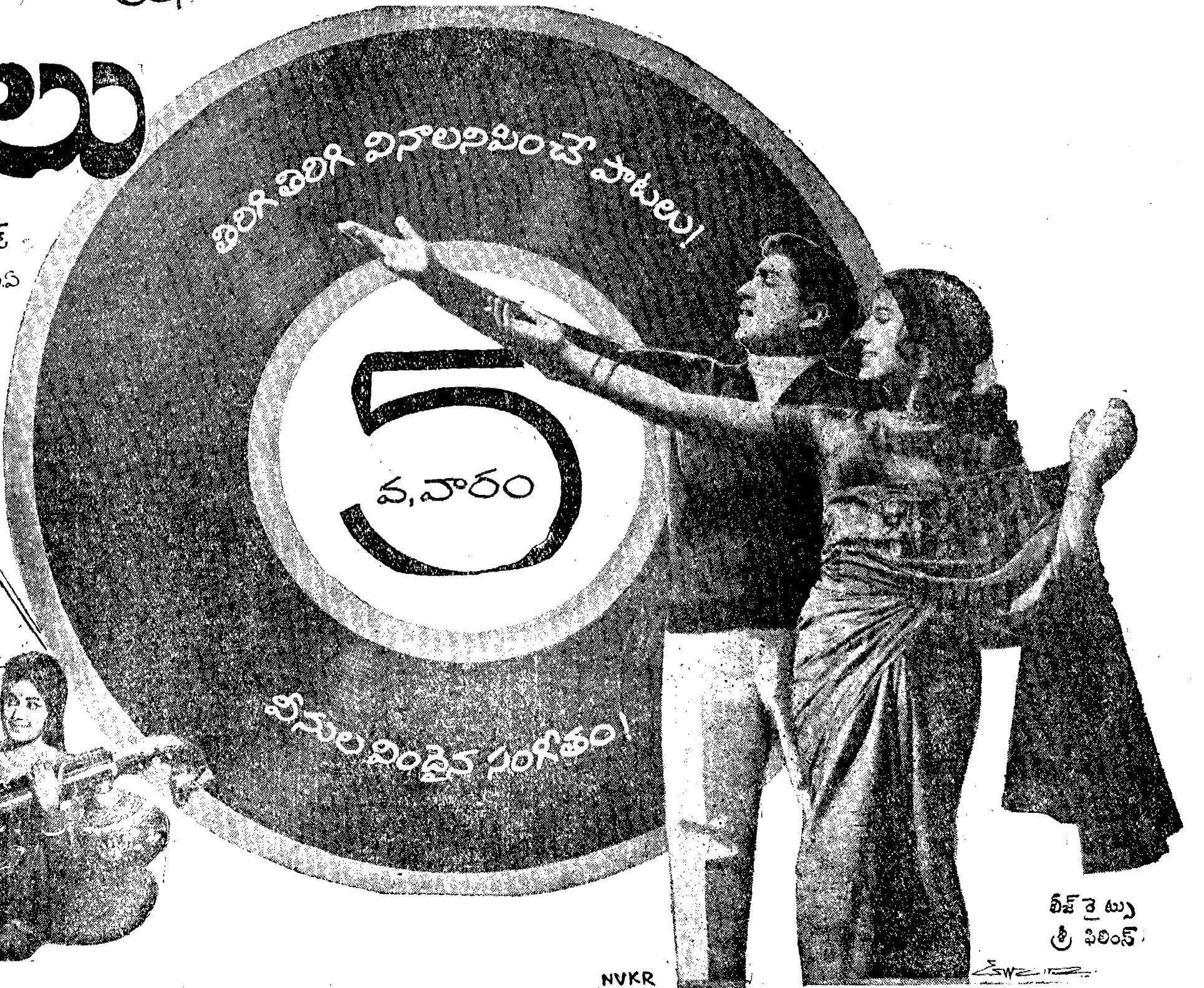
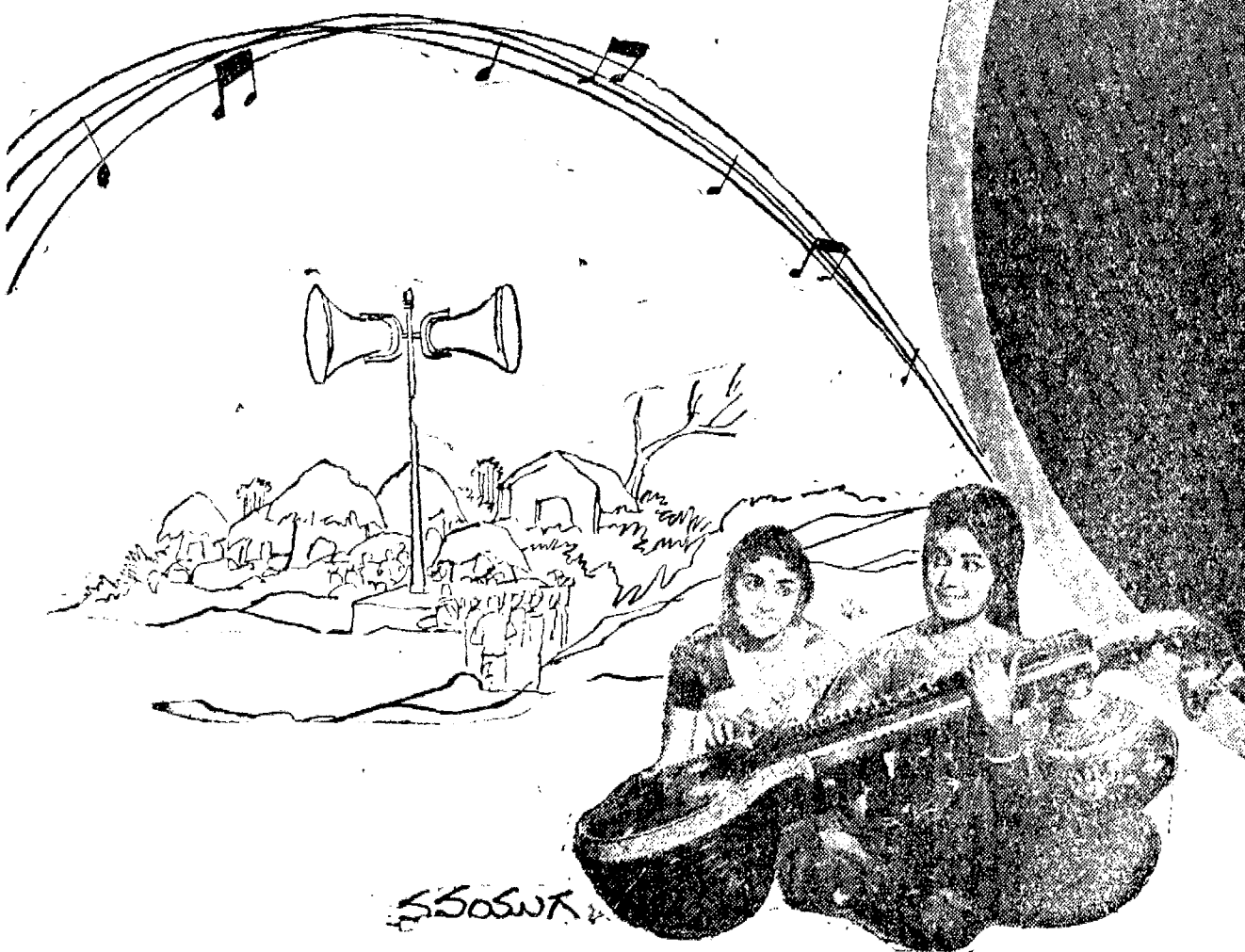
|   |  |
|---|--|
| <p>కె.రాధాకృష్ణమూర్తి, సమర్పించు</p> <p>డి.బి.యస్. డి.గో.ఫిలింస్</p> <p><b>అన్నదమ్ములు</b></p> <p>నిర్మాతలు: డి.బి.నారాయణ, డి.గో.రాధాకృష్ణమూర్తి. దర్శకుడు: డి.రామారావు. కృష్ణ, రాంమోహన్, చంద్రమోహన్, రాజ్ కపూర్, విజయలక్ష్మి, చంద్రకళ, విజయలక్ష్మి, బోన్ బ్రే మెన్</p> | <p>దత్తవర్మి చిత్ర</p> <p><b>మహాపుపంపం</b></p> <p>నిర్మాతలు: అక్కినేని, ఆదుర్తి. దర్శకుడు: ఆదుర్తి, సుబ్బారావు. నాగేశ్వరరావు మెన్</p>                        |
| <p>పద్మిని పిక్చర్స్</p> <p><b>అల్లుడే మేనల్లుడు</b></p> <p>నిర్మాత: వి.వెంకటేశ్వర్లు. స్క్రీన్ ప్లే: పి.పల్లెయ్య. దర్శకత్వం: అశ్విన్. కథ: మాటలు: భమిని సాటిరాధాకృష్ణ</p>   | <p>డి.బి.యస్ వారి</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 5</b></p> <p>నిర్మాత: డి.బి.నారాయణ. దర్శకత్వం: ఆదుర్తి, సుబ్బారావు. కథ: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ. నాగేశ్వరరావు మెన్</p> |
| <p>శ్రీ సత్యలయ ఫిలింస్</p> <p><b>ప్రొడక్షన్ నెం 1</b></p> <p>నిర్మాత: జి. ఆదిశేషగిరిరావు. దర్శకుడు: వరప్రసాదరావు. సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్. కృష్ణ, విజయలక్ష్మి, నాగభూషణం, గుమ్మడి, చంద్రమోహన్, రాజ్ బాబు</p>   |  |



## స్వతంత్ర దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

# ఆత్మీయులు

నిర్మాత: దర్శకత్వం: సాహిత్యం: రాజ్ కపూర్ రావు \* వి.మధుసూదనరావు \* సైబర్ రాఫ్ నిర్మాత: దుక్కి సాటి మధుసూదనరావు జి.వి



వీక్ష తెలుగు  
శ్రీ ఫిలింస్

NVKKR



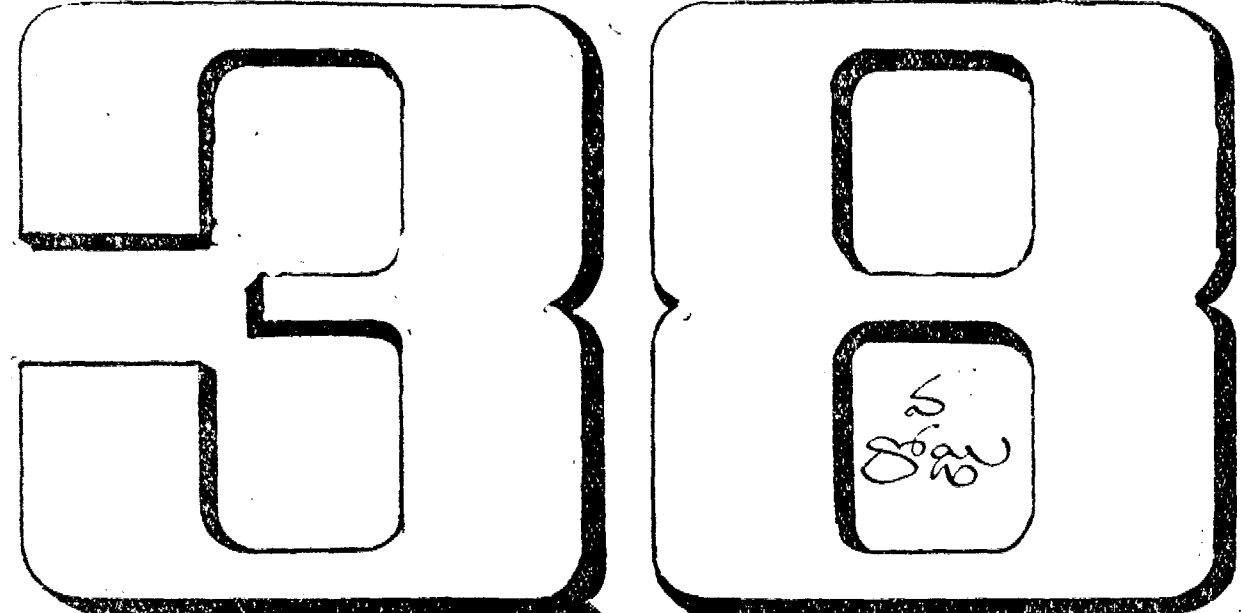
Pratibha-PNB-6911 TEL



స్వతంత్ర విశేషాలకు శుభ సంస్కారం విశాలాంధ్ర ప్రజలకు ముఖాకాంక్షలు!  
విజయధంకా ప్రోగ్రెస్సు

# శ్రీలక్ష్మీనారాయణ కంప్లెక్స్

## కదలడు పదలడు

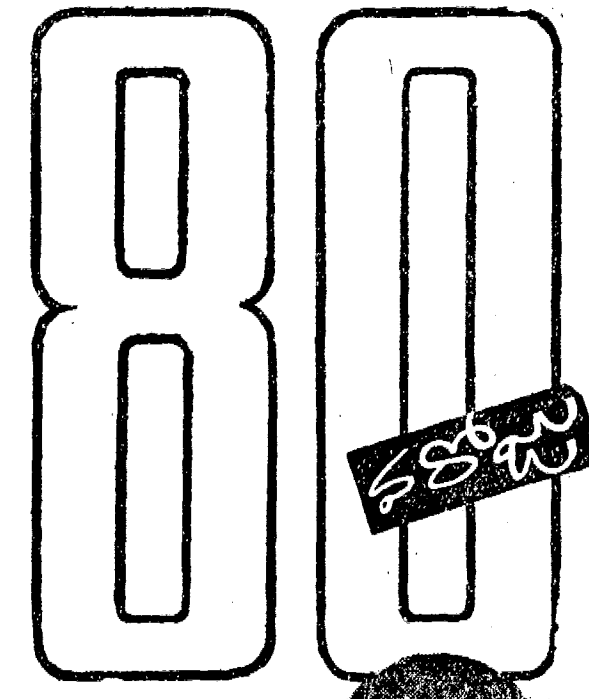
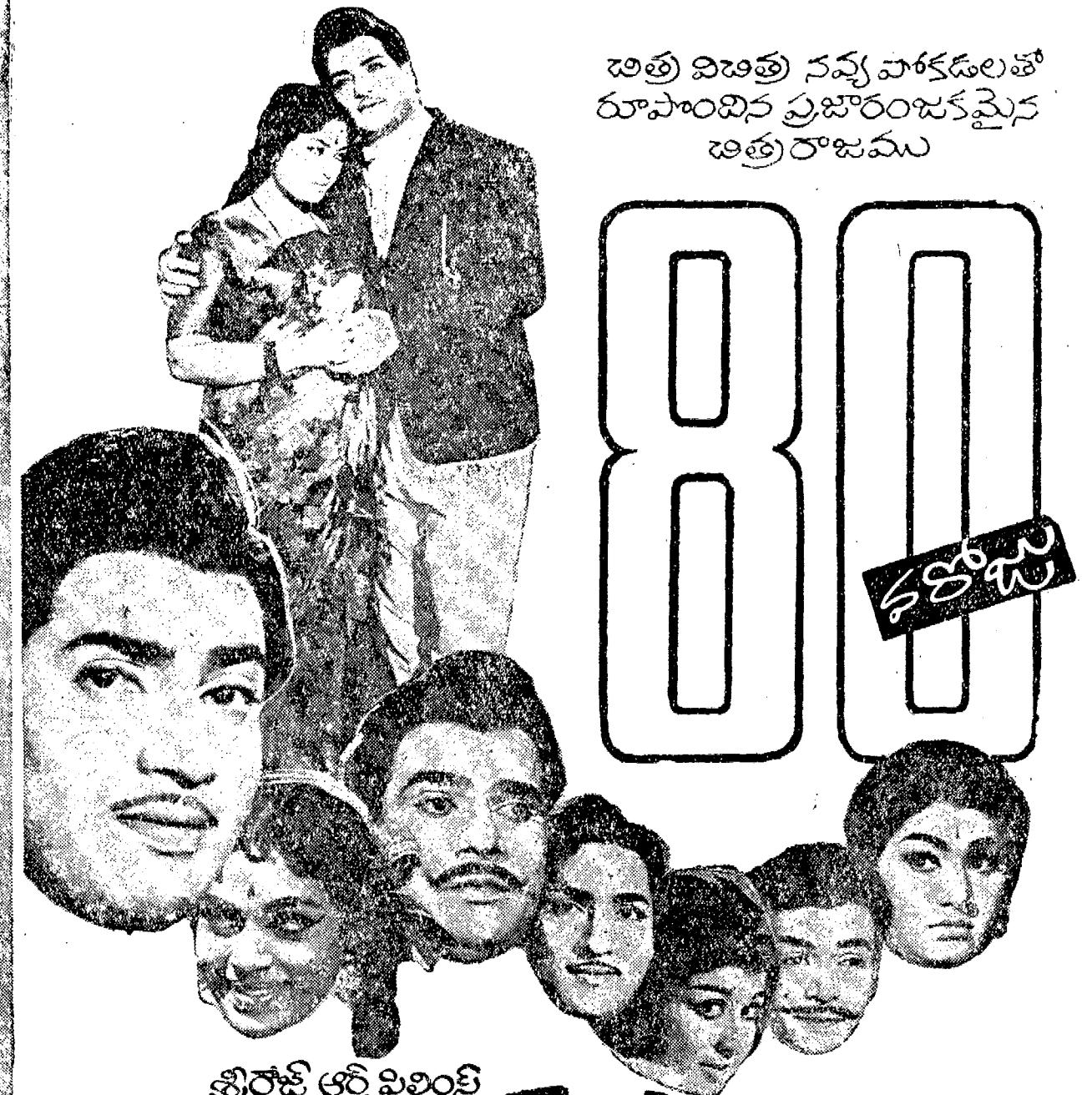


దర్శకత్వం: బి.వి.రథాచార్య  
నిర్మాతలు: కె.నీతారామస్వామి  
జి.సుబ్బారావు

VIJAYA

అశేష ఆంధ్రప్రజలకు సాహిత్య దివ్యమైన శుభసంస్కారం ముఖాకాంక్షలు.

బతు విజయ నవ్య వాక్కులతో  
రూపొందిన ప్రజారంజకమైన  
బతురాజము



శ్రీరాజ్ ఆర్ట్స్ పిలింస్  
సగర్వంగా సమర్పించు

## బివిత్తు కుటుంబం

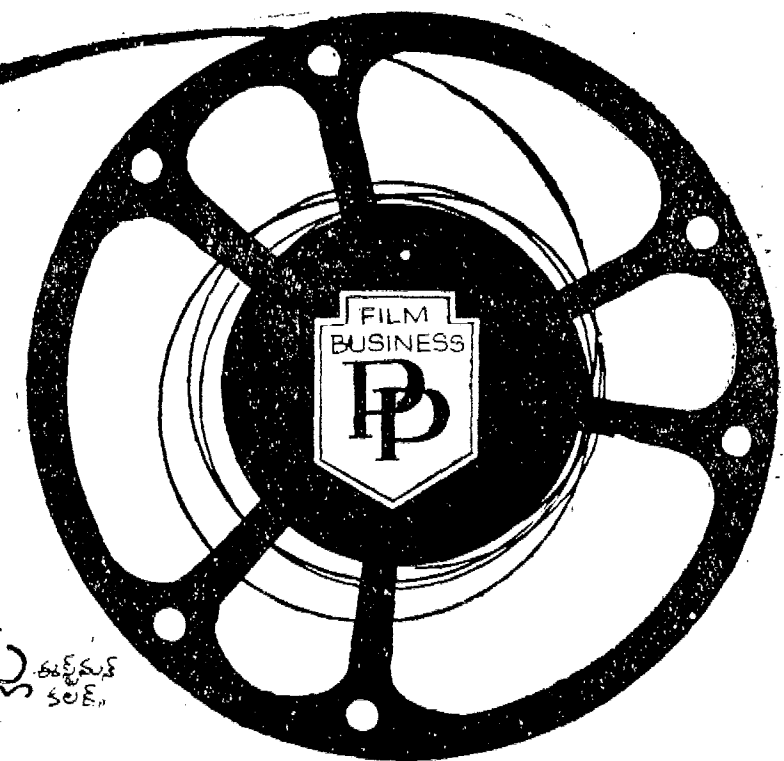
మాటలు: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ • పాటలు: బి.వి.నారాయణరెడ్డి • సంగీతం: టి.వి.రాజు • సమర్పణ: ఆర్.సంపత్  
దర్శకత్వం: కె.ఎస్.ప్రకాశరావు నిర్మాత: బి.కె.వి.సుంకరవల్లి

అంశ-ఫిలిం: విజయ వైజా: శుభాపిలింస్

VIJAYA

### స్వతంత్ర దివ్యమైన శుభాకాంక్షలు!

|   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
| <p>హరిహర ఫిలింస్<br/><b>నాటకాలరాయణ</b><br/>నాగభూషణం, కొంభక, పద్మనాభం, నాగయ్య, సత్యనారాయణ<br/>నిర్మాత: D. శ్రీహరిరావు<br/>దర్శకత్వం: సుంజిబి</p>   | <p>నవభారత్ కంప్లెక్స్<br/><b>ఉమ్మడి గుండు</b><br/>కొంతారావు, రాజశ్రీ, రాజనాల్, విజయలలిత, రాజబాబు<br/>సంగీతం: కొండం పాణి<br/>దర్శకత్వం: జి.వి.నర్సరావు<br/>నిర్మాతలు: P.S. ప్రకాశరావు, P.సుధాకరరెడ్డి</p>         | <p>బసంత బిక్సర్స్<br/><b>భలే గాథాచారి</b><br/>శోభన్ బాబు, కె.వి.చలం, యామిని, సునంద, నాడియూ, మాటలు-పాటలు: ఆరుద్ర<br/>సంగీతం: చక్రవర్తి<br/>నిర్మాత: దర్శకుడు<br/>హామిరావాయూ</p> | <p>రామకృష్ణ బిక్సర్స్<br/><b>తారాశాంకం</b><br/>శోభన్ బాబు, దేవిక, వాణిశ్రీ, గుమ్మడి, ధూళిపాళ, నిర్మాత: K. సత్యనారాయణ<br/>దర్శకత్వం: మానాపురం అప్పారావు</p>        | <p>రెడ్డి అండ్ కంపెనీ<br/><b>ధర్మపత్ని</b><br/>జగ్గయ్య, దేవిక, సూర్యశంకర్, హరినాథ్, నాగభూషణం, రాజబాబు, రమాప్రభ, సంగీతం: S. రాజేశ్వరరావు<br/>నిర్మాత: N. జయరామరెడ్డి<br/>దర్శకత్వం: B.A. సుబ్బారావు</p>         | <p>పూర్ణ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్<br/><b>మాతృదేవత</b><br/>పద్మశ్రీ N.T. రామారావు, సావిత్రి, నాగభూషణం, రేలంగి, శోభన్ బాబు, రాజబాబు, రమాప్రభ, నిర్మాత: అట్లూరి ప్రభాకరరావు<br/>దర్శకత్వం: సావిత్రి</p>                   |
| <p>అజంతా మూవీస్<br/><b>మెలుపు విరుణు</b><br/>కొంతారావు, రాజశ్రీ, లక్ష్మి, రాజబాబు, ధూళిపాళ<br/>నిర్మాత: కృష్ణమూర్తి<br/>దర్శకత్వం: హరినారాయణ</p>  | <p>మహాలక్ష్మి మూవీస్<br/><b>మానాన్వ నిరక్షమి!</b><br/>కృష్ణ, విజయలలిత, సూర్యకాంతం, గుమ్మడి, నాగభూషణం, రాజబాబు, రమాప్రభ<br/>సంగీతం: బి.వి.నర్సరావు<br/>దర్శకత్వం: నందనరావు</p>                                    | <p>భవానీ ఫిలింస్<br/><b>పొడొక్కున సెం.1</b><br/>పద్మశ్రీ, N.T. రామారావు, ఆ. సత్యనారాయణ, శోభన్ బాబు, నిర్మాత: భమిడిపాటి భాస్కరసూర్యులు<br/>దర్శకత్వం: K. రామేశ్వరరావు, B.A.</p> | <p>విజయశ్రీ కంప్లెక్స్<br/><b>పాండవు లహర్యకథ</b><br/>కొంతారావు, అంజలి, కొంభక, ధూళిపాళ, నాగయ్య, G. వరలక్ష్మి, కె.మేరా, రేమానాథ్<br/>దర్శకత్వం: P. సుబ్రహ్మణ్యం</p> | <p>జయలక్ష్మి ఆర్ట్స్<br/><b>తావి హోట్టు</b><br/>కృష్ణ, విజయలలిత, విజయలలిత, సూర్యకాంతం, రాజబాబు, రమాప్రభ, మాటలు: ఆరుద్ర<br/>సంగీతం: K.V. మహాదేవన్<br/>నిర్మాత: K. వెంకట్రామరావు<br/>దర్శకత్వం: టి. మాధవరావు</p> | <p>ట్రైగర్ పిక్చర్స్<br/><b>అఖండండు</b><br/>కృష్ణ, భారతి కవలక్ష్మి, రమాప్రభ, విజయలలిత, రాజబాబు, కె.ఎస్.రావు, మాటలు: మహాదేవి<br/>నిర్మాతలు: కె.ఎల్.కృష్ణారావు, S.H. శ్రీనివాస్<br/>దర్శకత్వం: V. రామభద్రరావు</p> |
| <p>కల్పనాబతు<br/><b>సోమరి పోతు</b><br/>కె.ఎ.మాటలు: భమిడిపాటి కె.మేరా, K.S. ప్రసాద్<br/>దర్శకత్వం: V. రామభద్రరావు<br/>నిర్మాత: K.V.K. బాబురావు</p> | <p>చంద్రమూవీస్<br/><b>వైకుంఠపాళి</b><br/>హరిహర, కృష్ణకుమారి, రాజనాల్, రేలంగి, రమాప్రభ<br/>సంగీతం: మాస్టర్ వేణు<br/>నిర్మాతలు: కొల్లూరి సేంకటేశ్వరరావు, గొల్లపూడి శ్రీనివాసరావు<br/>దర్శకత్వం: తోట రామోహనరావు</p> |  |   |  |   |



### ఇటీవల విడుదలై విజయవంతముగా నడుచుచున్న చిత్రాలు

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <p>నాటకాలపై పరిశీలన<br/><b>కథానాయకుడు</b><br/>నిర్మాత: K. గోపాలకృష్ణ<br/>దర్శకత్వం: K. హేమంబరకరావు</p> | <p>శ్రీ సరస్వతీ బతు<br/><b>పంచకలశాని</b><br/>నిర్మాతలు: గిడుతూరి సూర్యం, నల్లమంకటరావు<br/>సంగీతం: శ్రీకృష్ణ<br/>నిర్మాత: గిడుతూరి సూర్యం</p> | <p>ఎస్.ఆర్. ఆర్ట్స్<br/><b>సత్తెంకొలప</b><br/>నిర్మాత: బి.కె. ప్రసాద్<br/>సంగీతం: కె.ఎల్.చంద్రన్ B.Sc</p> | <p>చరిత్ర ఫిలింస్<br/><b>టక్కురిదొంగ</b><br/>నిర్మాత: పి.వి.రావు<br/>దర్శకత్వం: K.S.R. దేవ్</p> | <p>శ్రీ శ్రీ సాహితీ ఫిలింస్<br/><b>ఆదర్శ పిల్లల్లు</b><br/>దర్శకత్వం: శ్రీధర్</p> |
|--|--|---|---|---|

### విప్లవాత్మక విప్లవీయ విమలబింద్

విజయవాడ, విశాఖపట్నం, నికిం ద్రావాడ, గుంతకల్, మద్రాసు.

NAYRANG